

BUREN OP HET GROOT BEGIJNHOF

Rom e/mkt
Rom/ar

ZATERDAG 10 SEPTEMBER 2022



Nieuwsbrief Buren op het Groot Begijnhof Juni 2022

Nieuwsbrief 2022 - 02 Inhoudstafel

Dag Buur!	2
Terugblik Pasen en bebloemingsactie	3
Terugblik Begga-festival	4
Oude en nieuwe bewoners: Noa	6
Beheersplan Groot Begijnhof	8
Oude en nieuwe bewoners: Madame Arabelle	12
Lief en Leed	14
Foto's gezocht en gevonden	15
Greep uit de oude doos	16
Oplossing crypto	18
Rommelmart	18
Agenda	20

Colofon

Verantwoordelijke uitgever:

Groot Begijnhof Mechelen vzw
p.a. Inez Vanoverschelde
Nieuwe Beggaardenstraat 31
2800 Mechelen

www.groot-begijnhof-mechelen.be

Alle opmerkingen over deze nieuws-
brief zijn welkom!

Werkten mee aan dit nummer:

Redactie: Inez Vanoverschelde, Pier De
Kock, Wim Devos, Roland Straetmans
en Johan De Keersmaecker.

Foto's: Pier De Kock, Wim Devos, Inez
Vanoverschelde en Niels Van Moer.

Lay out: Paul Lettany.

Eindredactie: Connie Vercauteren en
Peter De Rop.



Dag Buur!

Nog een maandje ploeteren en de grote schoolvakantie begint voor de jongste en iets oudere bewoners van ons Begijnhof. We wensen iedereen bij deze alvast een fijne en deugddoende vakantie!

We kijken in deze nieuwsbrief terug op enkele geslaagde activiteiten, met een paar foto-impressies en verslagen.

Hou 10 september alvast vrij, want we her-nemen de jaarlijkse traditie van de Rom-melmart der Begijnhoven. Maar de eerst-volgende activiteit waarop we jullie graag uitnodigen, is ons buurtcafé. Vergeet zeker niet eens binnen te springen, elke tweede vrijdag van de maand.

Verder zorgen Pier, Johan en Wim voor het vertrouwde leesvoer.

Het beheersplan Groot Begijnhof wordt opgevolgd door Wim en Roland. Het be-lang ervan voor onze buurt kan niet on-derschat worden. Kom dus zeker naar de infomarkt daarover op 21 juni.

We herhalen ook onze oproep om foto's in te sturen van in het Groot Begijnhof. Niels Van Moer reageerde als eerste op onze eerdere oproep en stuurde ons drie foto's. We tonen ze jullie graag in dit nummer.

We wensen je alvast veel leesplezier met de tweede nieuwsbrief van 2022!

We kijken terug op de
Paas- en bebloemingsactie



Pasen op het
Groot Begijnhof

Op paaszondag mochten we klein en groot
verwelkomen in de tuin van het Moreelshuis.
De paashaas bracht voor de jongsten lekkere
chocolade eieren, en daarna konden de iets
ouderen rustig bijpraten met een drankje.



Bebloemingsactie

Twee weken later was het weer verzame-
len geblazen. We bestelden ook dit jaar
een prachtige verzameling bloemen bij
de Provinciale Tuinbouwschool Mechelen.
Meer dan 500 plantjes gingen over de
toonbank. Geniet van al deze zonnepracht
in de straten van het Begijnhof!





Begga-festival I

De eerste editie van het Begga-festival vond plaats op 6 maart 2022, maar in de vorige nieuwsbrief was er geen plaats voor een evaluatie. Ondertussen zijn we gekomen van alle emoties: een eerste keer een evenement organiseren is best spannend en ook corona loerde nog om de hoek.

Wat een fijn gevoel was het, om de repetities van Lucky Leo te mogen meemaken met de drie Emily's. Een hele uitdaging ook om te zorgen voor een goede akoestiek. Gelukkig konden we rekenen op het technisch vernuft van Willem, op 60 stoffen panelen van de stad Mechelen en op het professionalisme van alle deelnemende kunstenaars.

In het eerste luik, een panelgesprek met sprekers die inspeelden op het theater, de muziek en de geschiedenis, was Kurt een charmante moderator die de vrouw centraal stelde. We willen ook graag het aanstormend talent aan de piano bedanken. Ze grepen gretig deze kans om in dit prachtige kader te kunnen spelen en gaven het beste van zichzelf. Emily veroverde onze harten en het concert met pianist Jan Michiels en het ensemble Styx bevestigde dat het een uitstekend idee was om in te zetten op vrouwelijke componisten.



We kregen lovende kritiek van een enthousiast publiek. Jullie kwamen met velen, wat maakt dat we trots kunnen terugblikken op deze eerste editie. De combinatie van geschiedenis, theater en muziek viel duidelijk in de smaak. Ook de organisatie tijdens de maandenlange voorbereiding verliep vlekkeloos, wat niet wegneemt dat het tot de dag zelf toch wel spannend afwachten was of alles volgens plan zou verlopen. Onze cateraars hadden het



koud, daar in de schaduw van de kerk, bij temperaturen die maart waardig zijn, maar de soep heeft gesmaakt en de sfeer was ontspannen.

Na het opruimen van de catering en de kerk bleven we nog even napraten in de schaduw van de kerk, en dat napraten gaat nu nog verder ... Daarmee is de vraag al half gesteld: wat nu? Komt er een tweede editie? En zo ja, wanneer? Volgend jaar? Of maken we er een biënnale van?

Wel, het Begga-team gaat ervoor. We willen goed nadenken over een volgende editie, zorgen voor kwaliteit, variatie, een inte-

ressante combinatie van kunst, cultuur en boeiende nieuwe thema's, met uiteraard de vrouw in de schijnwerpers.

Inez

Jullie ideeën zijn zeer welkom, stuur gerust een mail naar:

*info@groot-begijnhof-mechelen.be
of naar vanoverschelde.inez@gmail.com.*





Oude en nieuwe bewoners op het Begijnhof

**Noa: "De buitenkant is een verlengstuk
van de binnenkant"**

*Deze keer gaan we de artistieke toer op: ik
nodigde Noa Vanden Broucke uit bij mij thuis.
Noa volgt een zangopleiding klassieke
muziek in Gent. Ze woont haar hele leven
al in het Begijnhof. Tijd dus voor een gesprek.*

"Ik zit nu in het tweede jaar bachelor van het KASK en het Conservatorium, die een onderdeel zijn van de Hogeschool Gent. Dat is een echte academische opleiding. Van de zestig studiepunten staan er vijftien op zang. We hebben één uur zangles per week en daarnaast zijn er ook nog vakken als literatuur, filosofie en harmonie. Soms is dat wel stressvol. Vooral mentaal is dat soms zwaar."

"Als je kiest voor een klassieke zangopleiding, dan weet je dat je voor de rest van je leven zult moeten oefenen. Maar ik oefen op zelfstandige basis ongeveer veertien uur per week. Want je hebt een doel voor ogen waarvan je weet dat je het nooit gaat bereiken, maar dat je wel moet blijven nastreven. Kunst is iets waarin je nooit volleerd geraakt. Die maximale ambitie moet je blijven nastreven en dat is niet zo eenvoudig. Soms weegt dat op mentaal vlak."

"Van in mijn jeugd is dat al begonnen: klassieke muziek was bij ons thuis altijd aanwezig. Mijn pa was en is een echte Mozart-fan. Toen ik acht was, ben ik bij muziekschool Vergaelen (Wonderfull World) in de Katelijnestraat notenleer en gitaarles gaan volgen. Maar dat lukte niet en ik vond het demotiverend. Ik weet nog goed dat ik toen zei dat ik nooit meer iets met muziek wou doen. Maar ik had blijkbaar wel aanleg voor muziek want twee jaar later begon ik een opleiding zang aan het Conservatorium Mechelen bij Martine Renson. Ik heb dat gedaan tot het einde van mijn middelbaar. Zij heeft heel veel gedaan om mij op niveau te krijgen. Zo is mijn stem klassiek geschoold."

"Ik zing enkel klassieke muziek, bij andere genres past mijn stem niet. Mijn repertoire bestaat vooral uit Duitse liederen, barok en Mozart. Muziek van Mozart is eenvoudig opgebouwd en het is muziek die mij raakt. Mozart past goed bij mijn stem of mijn stem past goed bij de muziek van Mozart. Ah ja, het is iets waarmee ik ben opgegroeid."

"Ik ben nogal een emotioneel persoon en dat is in deze opleiding een meerwaarde. Wat ik voel, straalt ik direct uit. Een zanger is bij uitstek extravert en de buitenkant is een verlengstuk van de binnenkant. Het publiek hoort hoe de zanger zich voelt. Ik had eens een verkoudheid – bij een zanger blijft dat langer aanslepen, wij hebben langer last van die kleine verschillen. Ik voelde bij het zingen dat het nog niet echt zuiver was. Achteraf kreeg ik daar van de zanglerares geen commentaar op, maar wel op het feit dat ik liet zien dat ik niet tevreden was

over hoe ik zong. Zingen hangt echt af van je mentale gemoedsgesteldheid. Met geen of te weinig energie komt het nooit goed. Je moet vooral goed in je vel zitten. Nee, ik doe daar niet echt iets speciaal voor. Ik sport wel maar niet meer dan iemand anders. Ik eet geen speciale voeding. Alleen roken en klassieke zang gaan niet samen. Dus..."

"Ik sta heel graag op een podium. Als je aan het zingen bent en je voelt zelf dat het goed zit, en je ziet dan de ontroering in de ogen van het publiek... Als je ziet dat je ze raakt, ontroert en dat je de emotie weet over te brengen, dat is een onbeschrijfelijk gevoel. Daar doe ik het voor. Ik probeer gewoon goed te doen wat in mijn bereik ligt en ik probeer niet te veel na te denken over de toekomst. Wat ik wel graag zou



doen, is eventueel mijn masteropleiding in het buitenland volgen. Maar zover zijn we nog niet."

"Ik weet natuurlijk op voorhand dat ik waarschijnlijk ooit minder leuke dingen zal moeten doen om te kunnen blijven doen wat ik graag doe. Ik wil wel les geven, maar ik wil niet alleen maar dat doen. Trouwens: les geven doe ik nu al. Je mag eens raden waar: Bij Wonderfull World, elke zaterdag aan acht of negen leerlingen. Ja, dat is behoorlijk intensief. Dus op zaterdag is het lesgeven en nooit iets anders. Maar je weet waar je voor kiest."

"Of ik voorbeelden heb? Goh, ik kijk wel op naar mijn zanglerares Hendrikje van Kerckhoven. Barbara Bonny en Sabine Devieille zijn mijn lievelingszangeressen. Omdat die allemaal op een zeer natuurlijke manier zingen. Die hebben geen neiging om te showen."

"Ik ben eigenlijk wel blij dat ik dat hier allemaal mag komen vertellen want ik ben echt met Mechelen en het Groot Begijnhof vergroeid. De lagere school heb ik bij Go Shill gedaan, Latijn-wetenschappen in het Atheneum Pitzemburg, van mijn acht jaar bij Vergaelen en nu opnieuw. En... en dat is misschien nog het leukste: ik heb een aantal jaren gezongen bij de Levende Kerststal. Dat vond ik echt leuk om doen, omdat je staat te zingen in een heel andere context. Dat is niet gemakkelijk, maar je krijgt er veel voor terug. Dus als het nog eens past, wil ik dat graag nog eens doen." Hoe schoon zou dat zijn om Noa's stem nog eens te laten klinken over het Groot Begijnhof? Wie weet ...



Waarheen met het beheersplan Groot Begijnhof?

De eerste infoavond over het beheersplan Groot Begijnhof – op 26 april in de Begijnenkerk – kon rekenen op een meer dan behoorlijke opkomst. Nogal logisch: het belang van dit beheersplan kan moeilijk overschat worden. Het plan zal zonder twijfel een belangrijke impact hebben op het straatbeeld en op de heraanleg en het gebruik van de openbare ruimte in onze buurt. Min of meer dwingende bepalingen zullen ook richtinggevend zijn voor de renovatie van elke woning in het Begijnhof.

Het Groot Begijnhof is een bijzondere wijk in de binnenstad. Het is een van de Vlaamse beschermde stadsgezichten en dankzij het typisch karakter en de waardevolle historische architectuur heeft het zijn plek op de werelderfgoedlijst van de Unesco.

Het Groot Begijnhof is levendig Mechels erfgoed waar het aangenaam is om te wonen. Om dat veilig te stellen, en nog te versterken, wil de stad ambities uitwerken voor de toekomst, met inspraak van de bewoners en/of eigenaars van de woningen in het Groot Begijnhof.

De eerste fase in dat traject is de opmaak van een beheersplan Onroerend Erfgoed. In de vorige nieuwsbrief brachten we al een vooruitblik op de mogelijke inhoud van dat plan.

In het beheersplan zoals het op de infoavond door de diensten Projecten en Monumenten, Mobiliteit en Participatie van de stad Mechelen werd voorgesteld, samen met het architectenbureau Maarten Dobbelaere, worden drie zogenaamde kerndomeinen aangepakt:

- erfgoed
- groen
- mobiliteit

Een rode draad in de presentaties van de ambtenaren is de hunker naar meer uniformiteit. Eigenlijk willen ze tornen aan de relatieve diversiteit die, in tegenstelling tot de meeste andere Vlaamse begijnhoven, het Mechelse Groot Begijnhof kenmerkt. Er wordt wel erkend dat een volledig homogeen straatbeeld met vrijwel identieke huizen, zoals in andere begijnhoven, hier niet haalbaar is wegens de te grote verscheidenheid aan huizen en straten, door de historische groei van de wijk en als gevolg van de vele aanpassingen en verbouwingen in de loop der tijd. Het beleidsplan streeft er daarom naar om meer eenheid te creëren in bestrating, straatmeubilair, verlichting, vergroening en mobiliteit. Toch komen er mogelijk richtlijnen om bijvoorbeeld vroeger ontpleisterde gevels weer te bepleisteren met eenzelfde witte kalkbepleistering, of

om de verschillende planten die voor onze gevels staan te vervangen door meer uniform, 'streekeigen' groen. Waarschijnlijk zijn ook pvc-afvoerbuizen straks uit den boze.

Inspraak of niet, als in de presentatie de zin voorkomt: "Het Begijnhof in Mechelen is één van de enige ter wereld waar vrij met de wagen doorgereden en geparkeerd kan worden", dan kennen we de marsrichting. Op het vlak van mobiliteit streven de beleidsmakers in het beheersplan twee doelen na:

- Het vermijden van het doorgaand verkeer staduitwaarts. Daarvoor stellen ze een knip voor aan de Begijnhofkerk, waardoor het verkeer in de Nonnenstraat voor de kerk via de Moreelstraat weer afgeleid wordt naar de Sint-Katelijnestraat en er voor de kerk een verkeersvrij plein ontstaat.
- Het verminderen van het verkeer dat in het Groot Begijnhof rondrijdt op zoek naar een parkeerplaats. Het voorgestelde middel om dat te bereiken, is het verminderen van het aantal parkeerplaatsen. Op de vraag hoe dat het nu al prangende gebrek aan parkeerplaatsen voor bewoners en het probleem van het ongebreidelde foutparkeren concreet zou kunnen oplos-

sen, wordt enkel verwezen naar de nieuwe parkeertoren aan de overkant van de Dijle, waar bewoners tegen betaling een parkeerplaats zullen kunnen huren.

De visie van onze begijnhofbewoners over waar we met het Groot Begijnhof naartoe moeten is wellicht heel divers, van een Bokrijk aan de Dijle tot een bruisende wijk met restaurants, cafés en kleinschalige maakindustrie, en alle varianten daartussenin. Er is absoluut een draagvlak voor meer groen en we willen allemaal dat er omzichtig omgesprongen wordt met het onroerend erfgoed van de buurt waarin we wonen. Waarschijnlijk is een meerderheid van de bewoners zelfs voorstander van een autoluw Begijnhof. Een parkeerverbod voor niet-inwoners van de wijk en het ontraden van doorgaand verkeer via een knip aan de Begijnenkerk zijn maatregelen die te verdedigen vallen.

Het schrappen van parkeerplaatsen zal wel heel gevoelig liggen en vraagt minstens om geloofwaardige compensaties. Onze straten moeten ook bereikbaar blijven voor bezoekers en aannemers allerhande.

Op zijn minst opmerkelijk voor een stad die er prat op gaat een voortrekkersrol te willen vervullen op het vlak van energietransitie en een klimaatneutraal energie-

beleid: in het voorgestelde beheersplan is over energie geen letter terug te vinden. Op de eerste informatieavond werd van verschillende kanten uit het publiek dan ook de vraag geuit naar aandacht voor de energetische gevolgen van de reglementering rond onroerend erfgoed. Het architectenbureau leek hierin geen enkele ambitie en expertise te hebben. De buurtwerking wil dan ook dat het energieaspect als een vierde kernpunt aan het beheersplan toegevoegd en uitgewerkt wordt. In een context van stijgende energieprijzen en klimaatcrisis kun je mensen toch moeilijk verbieden om zonnepanelen te plaatsen op een plat dak dat niet zichtbaar is vanop de straat. Toch is dat het standpunt van de stad Mechelen dat hiervoor naar het Vlaamse Agentschap Onroerend Erfgoed verwijst. De stad schrijft letterlijk:

“Gezien de erkenning als Unesco-werelderfgoed en de ligging in het beschermde stads- en dorpsgezicht worden door het Agentschap Onroerend Erfgoed geen zonnepanelen toegestaan in het Groot Begijnhof, ook niet als ze niet zichtbaar worden geplaatst. Zij beschouwen dit in strijd met het passiefbehoudsbeginsel zoals bepaald in het Onroerenderfgoeddecreet (art. 6.4.3).”

Datzelfde Agentschap Onroerend Erfgoed gaf evenwel een brochure uit rond zonne-energie in een erfgoedcontext. In die brochure laat het Agentschap wel degelijk

ruimte om zonne-energie te integreren in beschermde monumenten, wat aan de hand van een zevental voorbeelden wordt geïllustreerd.

Het is niet logisch dat je als bewoner op maandag een flyer in de bus krijgt van Mechelen Klimaatneutraal met daarin een oproep om op alle mogelijke manieren te besparen op fossiele energie, en op woensdag dan zo'n brief waarvoor het ganse Begijnhof een algemeen verbod op zonnepanelen wordt aangekondigd. De motivering van dat verbod is trouwens aan de zwakke kant. Men verwijst naar een externe instantie (het Agentschap) en naar heel algemene bepalingen van het decreet die interpretatie toelaten.

Hetzelfde als het over enkel glas in beschermde monumenten gaat. De stad Mechelen heeft in het verleden wel degelijk al specifieke types van isolerende beglazing toegestaan omdat ze geen afbreuk deden aan de erfgoedwaarde van een historisch raam. Ze zou die kennis kunnen delen en een actieve rol kunnen spelen in het zoeken naar energetische oplossingen voor de bewoners van het Begijnhof. Bewoners die op dat vlak door de regelgeving rond onroerend erfgoed met een handicap ver- trekken.

Het beheersplan geldt voor een periode van 24 jaar. Dan moet men ook ver in de toekomst kijken en durven nadenken over

lokale warmtenetten, over het plaatsen van zonnepanelen op de platte daken van de scholen in de buurt, enz.

Kortom: een beheersplan zonder een hoofdstuk over de energetische renovatie van het woningbestand in het Groot Begijnhof is voor ons ondenkbaar.

Op de infoavond van 26 april is niet gesproken over de rol die de tuin van Jean-Paul Laenen (de grote tuin achter de Centjesmuur) kan spelen in het vergroenen van de wijk. De kerkfabriek is naar eigen zeggen voorstander van een verkoop van de tuin aan de stad onder de uitdrukkelijke voorwaarde van publieke toegankelijkheid. De stad heeft in het verleden een stadsplanetje uitgegeven waarop de tuin als een nog te realiseren stadspark was ingekleurd, maar daar bleef het bij. Laat ons daar een open debat met de stad over voeren. Een beheersplan voor het Groot-Begijnhof zonder het ontsluiten van die tuin lijkt een gemiste kans.

Het is al bij al een goede zaak dat er een beheersplan komt. Maar er moet ook een draagvlak komen voor het plan. De stad heeft de Buurtwerking Groot Begijnhof gevraagd op te treden als contact, in beide richtingen, tussen de bewoners en de stad. Dat willen we graag doen. Daarbij blijft iedereen uiteraard verantwoordelijk voor zijn of haar overtuiging. Als buurtwerking nemen we geen standpunt in 'voor' of

'tegen'. We willen vooral luisteren, meningen en ideeën verzamelen en terugkoppelen naar de stad. Dat doen we door informatie van de stad door te geven via onze website, onze nieuwsbrief, Facebook en Hoplr en door suggesties of vragen te verzamelen van de bewoners via ons maandelijks buurtcafé (voorlopig elke tweede vrijdag van de maand vanaf 19u30 in het Moreelhuis in de Moreelstraat). Concrete vragen of suggesties aan de stad kun je ons ook bezorgen via email aan info@groot-begijnhof-mechelen.be.

De presentatie die de stad op 26 april getoond heeft, is op onze website (groot-begijnhof-mechelen.be) terug te vinden in de rubriek Beheersplan Groot Begijnhof. De stad organiseert op 21 juni ook een infomarkt waarop alle buurtbewoners hun zegje kunnen doen. Meer details over die infomarkt worden later door de stad nog bezorgd. We hopen dat dit een eerste opstapje is naar een volwaardig inspraaktraject.

Wim, Roland



Oude en nieuwe bewoners op het Begijnhof

Madame Arabelle: “Ik was meteen verliefd op het Begijnhof”

Het Groot Begijnhof is een pop-upkoffiebar rijker. Naast de kerk serveert Ann Diedonné als Madame Arabelle voortaan koffie en anders lekkers om mee te nemen. Ze doet dat op vrijdagvoormiddag, zaterdagnamiddag én wanneer haar poortje openstaat.

“Ik kom uit het Pajottenland en we hebben twintig jaar in Brussel gewoond. Ik dacht altijd dat mijn kinderen zouden opgroeien als echte ‘ketjes’. Maar toen ik hier de eerste keer in het Begijnhof kwam, was ik meteen verkocht. Het had gesneeuwd, alles was wit en dat vredige gevoel overviel mij. Ik was zwanger van ons tweede kind, misschien ook daarom, maar ik was meteen verkocht. Et voilà, we wonen hier al twaalf jaar.”

Met blinkende ogen vertelt Ann Dieudonné over haar nieuwe initiatief.

“Het is eigenlijk toevallig begonnen in het begin van de coronatijd. Toen gingen we nogal veel wandelen en we dronken onderweg wel eens een koffietje hier of daar. Op den duur ga je de smaken vergelijken en ga je op zoek naar de beste koffie. Op die manier ben ik er ingetuiemeld en ben ik een barrista-opleiding gaan volgen

in Antwerpen. Vandaar het idee om hier een take-awaykoffiebar te openen.”

“De naam Madame Arabelle heb ik niet toevallig gekozen. Dat was de koffiemadame van De Collega's, de bekende tv-reeks van in mijn jeugd en echt Mechels, want het was gebaseerd op een theaterstuk van het Mechels Miniatuurtheater (MMT). Dat



was toen geweldig populair. Omdat ik zelf werk als eindredactrice voor tv-programma's van Woestijnvis, leek me dat een perfecte keuze als naam voor mijn koffiebar. Ik denk dat de naam Arabelle indertijd ook niet toevallig gekozen werd voor de koffiemedam: de Arabicaboon is de bekendste koffieboon."

"Het is een pop-upkoffiebar en dat maakte het iets makkelijker om een vergunning aan te vragen bij Stad Mechelen. Ik kreeg snel een toelating om het 4 maal 30 dagen open te houden. De koffiebar is open op vrijdagvoormiddag van 9 tot 12 uur en op zaterdagnamiddag van 13 uur tot ... Of als het poortje open staat. De openingsuren staan ook vermeld op Instagram."

"Ik schenk verschillende koffies, thee, limonade en Senegalees bissap tegen democratische prijzen. Ik kies vooral ook voor lokale producten. De koffiebonen van Tane worden geleverd vanuit Leuven, met de bakfiets. Ik ben begonnen in mei en het leuke is dat iedereen wel eens binnenspringt. Buren, bewoners van het Begijnhof, toeristen of toevallige passanten. Vorige week had ik de zoon van Francis

Bay op bezoek. Ik wist niet dat Francis Bay (*dirigent van de voormalige BRT Big Band, red.*) hier nog op het Begijnhof gewoond heeft. Zo zie je maar..."

"Ik doe mijn job bij Woestijnvis nog altijd heel graag. Maar ook daar probeer ik geregeld nieuwe dingen. Soms ga ik nog mee als klankman. Allez, klankvrouw. Het voorbije jaar heb ik de kans gekregen om met Pedro Elias een podcast te maken. Podcast Patiënt Pedro heeft verschillende afleveringen. Onlangs hebben we er nog een prijs mee gewonnen bij De Standaard. Ja, eens iets anders proberen en doen, is gewoon heel leuk. En zo is Madame Arabelle ook ontstaan."

Toen ik het poortje buiten stapte, keek ik nog even naar boven en zag ik de begijnhofkerk knipogen. Alsof ze wou laten weten dat ze het goed vond. Misschien is Coffee on the go... Madame Arabelle een godsgeschenk, een Dieudonné voor het Begijnhof. Spring er eens binnen en geniet ervan. Ik heb het al gedaan.

N.B.: Van 4 tot 22 juli is Madame Arabelle met vakantie.



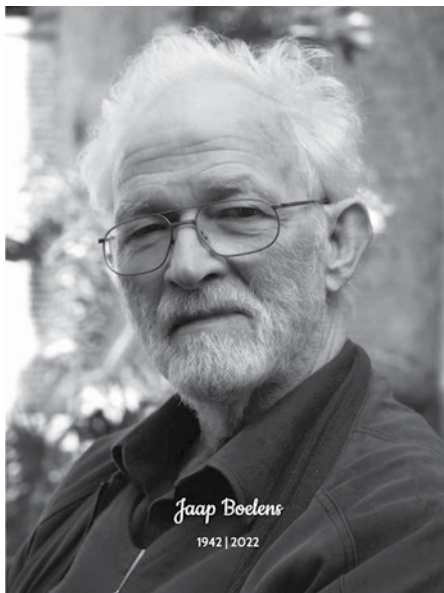
Lief en Leed

We vernamen het overlijden van:

Jaap Boelens, erevoorzitter van de Buurtwerking Groot Begijnhof.

Geboren in Enschede, 1 juni 1942
Gestorven in Emmen, 16 mei 2022

De Buurtwerking biedt haar oprechte deelneming aan.



Maar er is ook nieuw leven op het Begijnhof aangekomen.

Op 1 april 2022 werd Otis geboren, zoontje van Steven en Evita.

Een dikke proficiat aan de ouders!





Foto's gezocht
en gevonden

In onze vorige nieuwsbrief lanceerden we een oproep voor een nieuwe rubriek. Niels Van Moer reageerde als eerste en we tonen graag zijn werk. Dank je, Niels!



We herhalen ook onze oproep: we zijn op zoek naar foto's, beelden van wonderlijk licht, beeldige wolken of toevallige verschijningen in de openbare ruimte van ons Groot Begijnhof.

Neem er een foto van en stuur die op naar info@groot-begijnhof-mechelen.be. Zet er wel je naam en adres bij aub. De plaats waar de foto genomen is, hoeft niet vermeld te worden. Dat prikkelt de nieuwsgierigheid.

De redactie zal dan een selectie maken en die publiceren in de volgende nieuwsbrief. Laat jullie verwonderen (en verwonder ons ook).

De begijnhofsites in Vlaanderen zijn erkend als cultureel en architecturaal erfgoed. Ook al worden huizen gerenoveerd en aangepast aan de actuele woonbehoeften, de historische elementen, en daarmee een stuk geschiedenis, blijven gevrijwaard.

In deze rubriek willen we enkele decennia in de tijd teruggaan en vergelijken hoe een



bepaalde straat, een huis, ... er vroeger uitzag en wat de huidige situatie is.

Na een uitstapje naar de Jezuspoort (zie vorige nieuwsbrief) zijn we alweer terug in de Twaalf Apostelenstraat en kijken we naar de hoek met de Acht Zalighedenstraat in de richting van de Sint-Beggasstraat. Uit een vooroorlogs verleden wijst

Wilfried Neefs naar ons. Wilfried was de zoon van Mechels en nationaal politicus Cyriel Neefs en Alice Lauwers, en vader van Piet Neefs. Met Wilfried maakten we ook al twee nieuwsbrieven geleden kennis. Nu is er opmerkelijk meer groen te zien in het Groot Begijnhof dan zowat 90 jaar geleden. Maar ook meer elektriciteitskasten...





Rommelmart

Na twee jaren corona-afwezigheid is de buurtwerking verheugd weer een rommelmarkt te kunnen organiseren. Dit jaar vindt die plaats op zaterdag 10 september. We kijken uit naar je komst én naar alle 'rommel' om er weer een ouderwetse rommelmarkt van te maken!

Schrijf je zo snel mogelijk in want de vraag is meestal groter dan het aantal beschikbare plaatsen. Bij voorkeur via de website www.groot-begijnhof-mechelen.be. Voor alle standhouders die niet via de website kunnen of willen inschrijven, kan het ook via het papieren inschrijvingsformulier hiernaast.



Oplossing

Oplossing Johans Crypto N° 5

zak, Kant, varen, Dodoens, autobaan, knopsgat, ontkoppeld, studiebeurs, grammofoonplaat, eenrichtingsverkeer, balanceren, geaardheid, ingewikkeld, schollen, scholen, tweetje, patrijs, pastel, lotje, bes.





Inschrijving Rommelmarkt der begijnhoven 10 september 2022

Naam + voornaam:

Adres:

Telefoonnummer:

E-mailadres:

Voor eigen gevel ☐ ja ☐ nee

De inschrijving is pas geldig na betaling.
rekeningnummer BE 97 7310 1574 0849 Buurtwerking Groot Begijnhof.

Buurtbewoners betalen 5 euro voor de eigen gevel, niet buurtbewoners 8 euro per 4 meter, 16 euro per 8 meter.

Het inschrijvingsformulier kan worden binnengebracht bij Frans Ophalvens, Vrouw van Mechelenstraat 41, telefoonnummer 015-21.90.15.

Frans kan eventueel ook de cash betaling in ontvangst nemen.

Voor iedereen geldt: zonder inschrijving en betaling GEEN standplaats. Vergeet ook zeker niet het reglement te lezen om problemen te voorkomen. De link naar het reglement van de rommelmarkt vind je op de inschrijvingspagina rommelmarkt van onze website.

**Gebruik bij voorkeur het inschrijvingsformulier op onze website:
www.groot-begijnhof-mechelen.be**

Agenda

Noteer zeker de volgende activiteiten in je agenda:



Buurtcafé
vrijdag 10 juni
19u30 - 23u
Moreelshuis



Infomarkt beheersplan
dinsdag 21 juni
19u00 - 21u00
Begijnhofkerk



Rommelmarkt
zaterdag 10 september



Levende Kerststal
zaterdag 17 december
zondag 18 december

Als je graag wil meewerken en/of wil deelnemen aan de kernvergaderingen, mag je dat zeker laten weten. We vergaderen één keer per maand. Wil je graag helpen op één van de activiteiten, mag je dat ook melden! Vele handen maken lichter werk, en hoe meer zielen, hoe meer vreugd!

Alle info over de buurtwerking vind je ook op internet:
website: www.groot-begijnhof-mechelen.be
Facebook: 'Buren op het Groot Begijnhof'
Hoplr: www.hoplr.com GrootenKlein Begijnhof (code 866P7)