

BUREN OP HET GROOT BEGIJNHOF



Nieuwsbrief Buren op het Groot Begijnhof April 2019

Nieuwsbrief 2019 - 01

Inhoudstafel

Dag Buur!	2
Pasen op het begijnhof	3
Bebloemingsactie	4
Terugblik Levende Kerststal	5
De Begijnhofkerk: van geboorte tot facelift (deel 2)	8
Proficiat jarigen	12
Nieuw Leven op het begijnhof	14
Rouw op het begijnhof	14
Voor Jan	16
Greep uit de oude doos	18
Agenda	20

Colofon

Verantwoordelijke uitgever:

Groot Begijnhof Mechelen vzw

p.a. Inez Vanoverschelde

Nieuwe Beggaardenstraat 31

2800 Mechelen

www.groot-begijnhof-mechelen.be

Alle opmerkingen over deze nieuwsbrief zijn welkom!

Werkten mee aan dit nummer:

Redactie: Inez Vanoverschelde, Pier De Kock, Tom Depuydt, Wim Devos

Foto's: Guy Buys, Pier De Kock, Wim Devos, Johan De Keersmaeker

Lay-out: Paul Lettany

Eindredactie: Tom Depuydt



Dag Buur!

Wat vliegt de tijd. We hebben nog maar net afgeteld tot het nieuwe jaar, en intussen is het bijna Pasen!

De voorbije maanden hebben we niet stil gezeten. We zijn het jaar gestart met een gezellige nieuwjaarsreceptie en midden maart vond alweer een gesmaakte editie van de Begijnhofquiz plaats.

In december vond de Levende Kerststal plaats met duizenden bezoekers gespreid over twee dagen. In deze nieuwsbrief krijg je enkele impressies en lees je wie we gelukkig hebben gemaakt met de giften. We publiceren in deze nieuwsbrief ook de foto's van de jarigen die Frans en Johan eind vorig jaar in de bloemetjes hebben gezet.

We kijken ook vooruit. Op 21 april verwachten we de Paashaas die heel wat lekkers uitdeelt. Eind april kan je de mooiste bloemen uitkiezen voor op jouw vensterbank of in jouw tegeltuintje. Alle praktische informatie over deze evenementen vind je op de volgende bladzijden.



Passen op het
begijnhof

De enige echte Paashaas van het Groot Begijnhof zet alle kinderen – en heel wat ouders... - uit hun bed! En samen met de Paashaas komt ook de klok terug, en die brengt heerlijke chocolade en ander lekkers.

Geen wekker nodig die dag, luister naar de bel, en ga samen met de Paashaas op zoek naar de lekkerste chocolade-eieren. Je hoort hem vanaf 10u30 in de straten van het begijnhof.

Ouders, burens, vrienden van het begijnhof, allen vanaf 11u00 hartelijk welkom in de tuin van het Moreelshuis (Moreelstraat 3), voor een warme soep, een lekker glas, een gezellige babbel!

Paaszaterdag geven we het begijnhof kleur, met de paasbloemen die aan alle deuren worden opgehangen. Wil je mee de bloemen samenbinden en ophangen? Heb je een uur of twee tijd voor een gezellige babbel bij het binden of ophangen? Laat het weten aan Maryke (apotheek De Bruycker) of stuur een mail naar info@groot-begijnhof-mechelen.be, en we spreken af vanaf 10u00.

In februari hebben we jammer genoeg afscheid moeten nemen van Jan Van Asch, de aimabele koster van onze Begijnhofkerk. Pier schreef een mooie tekst voor Jan.

Zoals altijd duikt Wim in het archief op zoek naar oude beelden van een specifieke plek van het begijnhof. Wim heeft voor deze nieuwsbrief beelden opgediept van de Krommestraat.

Dit en nog veel meer in deze eerste nieuwsbrief van 2019! Veel leesplezier!

De buurtwerking

(Inez)





Bebloemingsactie

Een begijnhof zonder bloemen is als Pasen zonder Paashaas... Dat kan niet op het begijnhof, toch?! Sinds enkele jaren organiseren we daarom opnieuw zelf een bebloemingsactie voor het Begijnhof. Hiervoor werken we samen met de Tuinbouwschool van Mechelen.

Op zaterdag 27 april 2019 kan je voor 0.50 euro per plantje zelf kiezen uit het aanbod. We voorzien een selectie van honderden plantjes, dus keuze te over!

Je hoeft niet in te schrijven of op voorhand een keuze te maken. Zet zaterdag 27 april in je agenda en kom tussen 10u00 en 13u00 naar het Begijnhofpleintje achter de Begijnhofkerk!



Praktisch:

- **Wanneer?**
Zaterdag 27/04/2019 – 10u00-13u00
- **Waar?**
Begijnenkerkhof achter de Begijnhofkerk
- **Wat?**
Ruime selectie bloemen voor 0.50 euro per plantje.
Breng uw (herbruikbare) tas mee.
- **Inschrijven?**
Niet nodig, gewoon komen en kiezen...
- **Waarom?**
Hoe meer kleur in de straten, hoe mooier.
(Inez)

KERST OP HET GROOT BEGINHOEF

Terugblik Levende Kerststal

In de kerstperiode baadt het begijnhof steevast in een warme kerstsfeer met de kaarsjes die her en der worden geplaatst, de mooi versierde vensters en de groenstukjes die aan de deuren hangen. Het hoogtepunt wordt al bereikt in het weekend voor kerst met de Levende Kerststal. En het was alweer een pracht van een editie met duizenden bezoekers! Buurtbewoners konden elkaar ontmoeten aan de Levende Kerststal op het binnenplein van Het Anker.

Met bijna honderd vrijwilligers werd er geholpen bij de organisatie van de Levende Kerststal, zowel in de stal, rond de stal, achter de stal, in de "muziekkapel", onder



de vlaggetjes, bij de opbouw of de afbraak... een organisatie die de buurtwerking overstijgt. Allemaal kregen ze een klapproos opgespeld en zorgden ze voor het welslagen. Het is hartverwarmend te zien hoe de hele buurt betrokken is, hoe al weken voordien de handen uit de mouwen gestoken worden om de vlaggetjes en kledingstukken te maken, maar ook de gigantische stal op te bouwen die prachtig werd verlicht en bevolkt werd door heel enthousiaste figuranten en dieren.



Ook voor Roosje, de ezel, was het haar eerste optreden, maar hoe fotogeniek en sympathiek! Op maandag was ze toch blij naar huis te mogen. Eens terug in de wei ging ze meteen een ererondje lopen met haar dochtertje en een resem schapen in haar zog.

Terwijl de inwendige mens goed werd verzorgd met zelfgemaakte soepen, advocaat, oliebolletjes, hotdogs, glühwein, chocomelk, jenever en bier, kon genoten worden van stemmige muziek die live werd gebracht. Het muzikale Popup Kerststallen Aanbidders Project van onze begijnhofmuzikanten viel bij iedereen in goede oren!

Net als vorig jaar werd gekozen voor een afvalarme Levende Kerststal. De tassen, soepkommetjes en glazen werden na gebruik afgewassen zodat ze nadien opnieuw konden gebruikt worden. Een milieubewuste keuze die op veel lof kon rekenen.



De actie in het kader van de Warmste Week was ook een succes. Dit jaar stond dit in het teken van Moeders voor Moeders. Met heel wat verkochte advocaat van onze 'zuster Bieke begin', 10 dozen en verschillende zakken kledij en schoenen, 60 kilo rosse centjes en extra giften werd de vzw Moeders voor Moeders heel gelukkig gemaakt. Met de som van alle giften van de Warmste Week hopen ze enkele belangrijke investeringen te kunnen realiseren in 2019 om de voedselbedeling nog beter te kunnen organiseren voor de meer dan 400 gezinnen die wekelijks op hen beroep doen.

Ondanks de talrijke opkomst blijft voor de buurtwerking het belangrijkste doel een evenement uit te bouwen door en voor de bewoners en hen volledig te betrekken. De Levende Kerststal is een plek die mensen van heinde en verre aanspreekt en samenbrengt.







De Begijnhofkerk: van geboorte tot facelift

Deel 2 - De buitenrestauratie

Na meer dan dertig jaar het uitzicht van de kerk bepaald te hebben, zijn de buitenstellingen eindelijk verdwenen en staat de Begijnhofkerk - eigenlijk de Sint Alexius en Catharinakerk - na een zeer grondige facelift weer in al haar oorspronkelijke glorie te blinken in de herfstzon.

De buitenrestauratie van de Begijnhofkerk kadert in de meerjarige subsidiërings-overeenkomst voor de verdere restauratie van het ensemble van de historische kerken in de binnenstad van Mechelen, die de stad Mechelen in 2011 sloot met de Vlaamse Overheid. Hierbij worden de totale kosten voor ongeveer 25 % gedragen door de Stad Mechelen en ongeveer 75 % door de Vlaamse Overheid. De dienst Monumentenzorg volgde de restauratiewerken op in naam van de bouwheer, de stad Mechelen.

In de vorige nieuwsbrief werd de geschiedenis van de kerk toegelicht. Deze keer schetsen we het hindernisrijke parcours van de buitenrestauratie.

Het restauratiedossier: begin van een 40-jarig traject

Het parement (stenen voorzetgevel) van de kerk werd oorspronkelijk gebouwd in Lediaanse steen, ook wel 'Balegemse' steen genoemd, een sterk kalkhoudende zandsteen die zeer gevoelig is voor zure regen. Door inwerking van zure regen en luchtvervuiling is in de loop der tijden het oppervlak van een aanzienlijk deel van de natuursteen van de kerk gaan verkorsten en verpoederen, met sterke verwerking en zelfs instabiliteit van sommige gevelfragmenten tot gevolg.

In 1975 stelde de kerkfabriek de Mechelse architect Alfons Roose aan om een restauratiedossier op te stellen. Dit leidde begin

jaren 1980 tot het volledig vernieuwen van alle daken. Ondertussen had architect Roose ook het dossier voor de verdere gevelrestauratie bij de overheid ingediend, maar door een gebrek aan middelen bij zowel de Vlaamse overheid als de stad werd de gevraagde restauratiepremie nooit toegekend en bleven de werken uit. Als tijdens een stormnacht in september 1986 grote stukken natuursteen van de toren naar beneden vallen, beslist de stad om een stelling met houten steenvangbakken te plaatsen rondom de kerk.

In 1995 draagt de kerkfabriek het bouwheerschap voor de restauratie over aan de stad. Het herwerkte dossier voorziet een buitenrestauratie in 4 fasen: de voorgevel, de twee zijgevels en de achtergevel met de toren.

2001-2004:

De eerste fase van de buitenrestauratie

In 2001 gaat de restauratie van de voorgevel van start. Een groot deel van de verweerde Lediaanse kalksteen in de twee bovenste registers wordt vervangen door nieuwe Valdiviennesteen uit de streek van Poitiers. Het voorziene budget blijkt ontoereikend om de volledige voorgevel af te werken. De werken worden in 2004 gestaakt en de restauratie van het onderste gevelregister wordt doorgeschoven naar een volgende fase. Er ontstaat ook discussie over de 'harde' manier van restaureren (dwz. het systematisch vervangen van verweerde parementstenen in plaats van zoveel mogelijk te conserveren). Bovendien blijkt de Valdiviennesteen mettertijd anders te verkleuren dan de oorspronkelijke steen.



2014-2018:

De tweede en laatste fase van de buitenrestauratie

In 2011 voorziet de Vlaamse Gemeenschap de nodige fondsen voor de restauratie van de historische kerken in de Mechelse binnenstad. Zo kan in 2014 van start gegaan worden met de laatste en grootste fase van de buitenrestauratie. Hierbij wordt gekozen voor een 'zachte' restauratie, met maximaal behoud van de oorspronkelijke bouwmaterialen. Verweerde gipskorsten worden verwijderd en de vervuiling op het parement wordt zacht weggeschuurd met een mengsel van water, lucht en olivine (een mineraal) onder lage druk om de steen en zijn patine maximaal te kun-



nen behouden. Als de verwerking enkel het uitzicht verstoort, blijft de natuursteen behouden en kan hij bijgewerkt worden met steenreparatiemortel. Gezien de zeer verweerde staat van sommige partijen moeten toch nog steeds aanzienlijke hoeveelheden parement vervangen worden door nieuwe steen. Waar mogelijk wordt opnieuw de oorspronkelijke Balegemse steen gebruikt, die nog steeds ontgonnen wordt. Balegemse steen komt voor in zandafzettingen in de vorm van grote afgeplatte brokken, 'schollen' genoemd. Door eeuwenlange ontginning zijn de nu nog overgebleven schollen niet meer groot genoeg voor de grotere gevelelementen. Voor deze grote elementen wordt daarom Saint-Maximinsteen uit Frankrijk gebruikt, die qua kleur vrij goed aansluit bij de Balegemse. De nieuwe stenen worden door een computergestuurde robot vormgegeven. Enkel fijn kapwerk moet nog door een steenkapper afgewerkt worden.

Tijdens deze recentste fase van de buitenrestauratie dook een groot onvoorzien probleem op: bij de restauratie van het dak 40 jaar geleden werden minderwaardige Spaanse leien gebruikt die pyriet bevatten, dat corrodeert en de leien doet barsten. Omdat dit binnen dit en een periode van vijf jaar opnieuw voor problemen zou zorgen en om te voorkomen dat de kerk opnieuw in de stellingen zou komen te staan, is beslist om de leien van het schip en de zijbeuken volledig te vervangen door Spaanse leien van goede kwaliteit. De niet-begrote meerkost wordt voor een stukje gecompenseerd door een aantal voorziene werken op de zolders en in de toren niet uit te voeren en door het metalen hekwerk uit het begin van de 20ste eeuw niet meer terug te plaatsen.

De blanke glas-in-loodramen van de hoge lichtbeuk zijn ondertussen ook



gerestaureerd en teruggeplaatst achter een gelaagde veiligheidsbeglazing, die bovendien ook voor een akoestisch en thermische isolatie zorgt. Ook de gekleurde glasramen, die momenteel nog opgeslagen liggen in het atelier van de glazenier, zullen eind 2018, eenmaal de binnenrestauratie ver genoeg gevorderd is, op die manier teruggeplaatst worden.

En nu is het wachten op het einde van de binnenrestauratie. Voer voor een artikel in de nieuwsbrief van het voorjaar van 2020... hopelijk.

(Wim)

Met dank aan Marc Debatty voor het nalezen van de tekst.

Cijfers van de laatste campagne (buitenrestauratie)

- kostprijs buitenrestauratie: ong. 5,9 miljoen EUR
- kostprijs binnenrestauratie: bijna 2,6 miljoen EUR
- 4500 m² gevels gereinigd
- 4000 m² gevels hervoegd
- 180 m³ nieuwe natuursteen
- 35 m³ meter steen gedemonteerd en teruggeplaatst
- 2000 m² meter leien vernieuwd
- 220 m nieuwe goten
- 400 m² glasramen gerestaureerd en voorzetglas geplaatst

Bronnen:

- Rondleiding stellingenbezoek door Marc Debatty, Monumentenzorg Mechelen
- Sofie Stevens: informatiepanelen restauratie Begijnhofkerk, Monumentenzorg Mechelen
- Werfdoek, Stad Mechelen (<https://www.mechelen.be/begijnhofkerk-exterieurrestauratie-werfdoek>)



Proficiat

Elk jaar trekt Frans er op uit, met Johan in zijn kielzog, om een aantal jarigen van het Begijnhof te verrassen en in de bloemetjes te zetten. Siso Ceylan, Maria Smets en Angèle Van den Bosch werden vorig jaar 80 jaar. Jean Verbeemen, Willy Loose en Louisa Bouwen vierden hun 85e verjaardag en Theresa Collet mocht zelfs 90 kaarsjes uitblazen. Allemaal een hele dikke proficiat!



Jean Verbeemen



Siso Ceylan



Theresa Collet



Angèle Van den Bosch en Willy Loose



Louisa Bouwen



Proficiat

Er is nieuw leven op het begijnhof. In de vorige nieuwsbrief mochten we al twee geboortes aankondigen vanuit de Vrouw van Mechelenstraat. En daar is er nu nog ééntje bij gekomen!

Op 7 februari zag **Alfred** het levenslicht. Astrid en Jeroen zijn de trotse ouders.



Lief en leed

We hebben afscheid moeten nemen van:

Jan Van Asch,

° 7 maart 1926

† 7 februari 2019



Fernand Anthoon,

° 5 februari 1933

† 26 februari 2019

Francois Ardies,

° 14 juli 1945

† 23 februari 2019

Achter donkere ogen zat veel wijsheid
Kijkend zwijgen en dan pas spreken
Niet te veel, niet te weinig maar juist genoeg
Een kleine glimlach van een schone mens
Altijd genegen en bereid
Om hartelijk te helpen waar het kon
Niet teveel, niet te weinig
Daarom op het einde
een dankbare en warme groet





... voor Jan

***Het is niet nodig mijne naam te noemen,
schrijf gewoon... voor Jan.***

'Het is de laatste maanden wel wat geweest. Ik heb het aan niemand laten zien, maar ik verloor mezelf bijna in de stress. Tja, wat zou je willen? Je hoort die werkmannen tegen elkaar roepen: "Binnen een paar weken staat ze in haren bloten!". Ikke, in mijnen bloten? Die mannen weten niet waarover dat ze het hebben. Het is toch niet omdat ik al die jaren in de steigers sta, dat ik nu plots in mijnen bloten... komaan zeg. Maar die mannen weten niet beter en pas op, ik kan ze verstaan hé. Fier op hun werk omdat ze mij opgeschoond hebben. Ze hebben mijnen buitenkant zo opgekalefaterd, dat ik eindelijk na jaren wachten de buurt weer een boost kan geven. Tja, dan nemen we dat grapje er graag bij.'

'Als hij passeerde zag ik hoe fier hij was. Bij elke buis die ze naar beneden brachten, zag ik hoe hij genoot. Alsof hij mij eigenhandig van mijn stellingkleed ontdeed. Hij keek dan sprekend zonder woorden, die ik meteen begreep. Tja, we kennen elkaar al zo lang. Veel heeft een mens niet nodig. Dat zal zijn vrouw ook wel weten. Zijn blik was soms zo duidelijk, veel uitleg moest er dan niet meer volgen. Vastberadenheid zat gebeiteld in zijn charisma. Daarom was hij ook zo een begrip voor velen en tegelijk zo begripvol voor vele anderen. In al die jaren dat ik hier al sta, heb ik niet veel mannen gekend die zo genereus waren. Soms vroeg ik mij af waar

hij dat onwaarschijnlijk geduld en vermogen haalde om te luisteren? Pas op hé, ik moet eerlijk zijn: als het zijn ding niet was, was er geen geduld en was het direct duidelijk. Maar altijd beleefd.'

'Jarenlang deed hij elke dag mijn deurke open en kwam hij ze even liefdevol sluiten. Zacht en teder, alsof hij wist dat een kleine schok mijn knoken zouden doen trillen. De zorg en de consequentie om mij van binnen te verzorgen, daar konden veel begintjes een punt aan zuigen. Zijn handelingen waren metrisch maar met een warmte die ik zelden heb meegemaakt. Soms was ik bezorgd, als hij hier alleen bezig was. Ik had willen roepen: 'Doe dat niet!'. Maar ja, ik kan dat niet. Ik liet dan met een diepe zucht mijn zenuwen trillend wegglijden via mijn steunbogen aan de buitenkant. Dat kon toch niemand zien.'

'Twee keer per jaar werd ik wekenlang op voorhand zenuwachtig. Een paar weken voor Kerstmis en Pasen moet het schilderij aan de achterkant van het altaar gedraaid worden. Ik weet dat het moet gebeuren en toch wou ik het liever niet. Gelukkig deed hij dat nooit alleen en hielp zijn dochter Hilde mee met een spinnenkoppenborstel. Kunnen jullie zich voorstellen wat dat voor mij betekende als ik hen zo bezig zag? Vanop een hoge stoel, in het beste geval een kleine ladder, kroop hij het altaar op. Ontgrendelde de achterkant en ze draaiden het schilderij om. Hij aan de ene kant en zij met de borstel aan de andere kant. En dan moest hij zich bukken op het altaar om de achterkant te kunnen laten draaien. Het leken wel acrobaten uit een circus. Maar het zweet barstte mij uit. Pas als ze klaar waren liet ik mijn schrik langs de dakpannen wegwaaien. En dat werd elk jaar erger, want dat betert niet met ouder worden.'

'Ik weet ook wel dat er werd gezegd dat ik van hem was en hij van mij. In ons geval was dat natuurlijk symbolisch of misschien zelfs metaforisch. Maar dat... wil ik toch even kwijt. Want dat was toch een van de warmste momenten die we samen beleefd hebben. Hoe hij het deed op zijn leeftijd is mij een raadsel, want als er iemand iets kan vertellen over oude knoken dan ben ik het wel. Hij klom die stellingen op alsof zijn leeftijd niet telde. Met glinsterende ogen van een jonge puber plaatste hij de haan terug op mijn bovenste kroon. Ik heb mezelf zelden zo fier gevoeld. Wat was dat schoon. Dat hij dat nog kon. Had ik een mens geweest, ik zwierde mijn zijbeuken rond zijne nek. Jammer, jammer dat mijnen haan niet kan kraaien.'

'Een kleine twee jaar geleden viel hier in mijne schoot, zijn kerk. Bij het vullen van een emmer, zag ik hem plots vallen. En ik kon niks doen. Zoveel onmacht deed mij



Jan Van Asch aan het hoofdaltaar van het Begijnhofkerk voor het draaien van het schilderij

trillen tot in mijn fundamenteën. Ik moest lijdzaam toezien want ik kon hem niet oprapen, mijn klokken niet luiden en mijne haan kraait sowieso niet. Gelukkig had hij zijn gsm bij en kon hij zijn dochter bellen. Ik zag ze in paniek bij hem thuis de sleutel gaan halen, want mijn poortje was vast. Stel dat hij zijn gsm niet bijhad. Het is misschien raar om zeggen, maar ik was toch blij dat het bij mij gebeurde en niet bij ons nichtje de Katelijnekerk. Tjonge, dat zou ik niet overleefd hebben. Gelukkig was Jan een doorzetter en zomaar opgeven deed hij nooit. De revalidatie verliep goed en het gaf mij een warme gloed, mijne kosten te rug te zien. Ik had in zijn oor willen fluisteren: welkom terug in mijne schoot.'

'Ik zag hem de laatste weken rond mij heen stappen. Iets meer gelaten en een beetje trager dan vroeger. Het viel mij op dat hij minder naar boven keek dan vroeger. Zelfs mijnen haan stond voor hem te hoog. Ik wist dat het onvermijdelijke zou gebeuren en welke rit we aan het rijden waren. Op zekere dag, zag ik hem niet meer. Elke dag stond ik 's morgens vroeg ongeduldig te wachten... en plots zag ik de buurtbewoners de schouders ophalen en zachtjes knikken. Hun diepe zucht bevestigde wat ik vreesde.'

'Aan de overkant zag ik al dat volk de Katelijnekerk binnengaan. Hopelijk was het een schoon en teder afscheid en kreeg hij als laatste eer een schoon applaus. Maar ik vind het toch spijtig dat mijnen binnenkant nog niet klaar was. Want ... ik had hem liever zelf begraven. Mijne Jan. Mijne kosten. Hier in mijne schoot, zijn kerk. Ik zal nog veel aan hem denken terwijl mijnen haan een traantje wegpinkt. Op zo een hoogte kan niemand dat zien.'

(Pier)



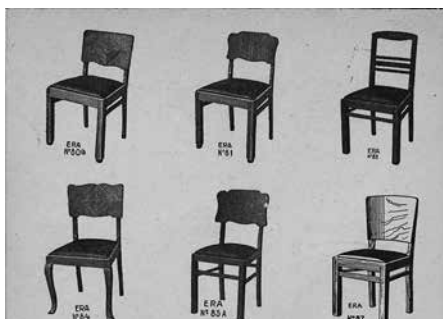
Greep uit
de oude doos

De begijnhofsites in Vlaanderen zijn erkend als cultureel en architecturaal erfgoed. Ook al worden huizen gerenoveerd en aangepast aan de actuele woonbehoeften, de historische elementen, en daarmee een stuk geschiedenis, blijven gevrijwaard.

In deze rubriek willen we enkele decennia in de tijd teruggaan en vergelijken hoe een bepaalde straat, een huis, ... er vroeger uitzag en wat de huidige situatie is.

Deze keer zijn we in de Krommestraat in 1972 en kijken we richting Nonnenstraat. Van oudsher heette deze straat 'Kromelleboogstraat', maar om verwarring te vermijden met het 'Kromelleboogstraatje' (huidige Kromme Elleboogstraat, tussen het Mosselschelpstraatje en de Kroonstraat), werd ze in 1880 hernoemd tot Krommestraat.

Op de huisnummers 7-9 bevond zich ooit de stoelenfabriek Albert ERA, die vanaf 1900 eiken stoelen produceerde. De gebouwen van deze voormalige fabriek werden begin jaren '90 van de vorige eeuw afgebroken en vervangen door twee nieuwbouwhuizen.



Chaises en chêne garnies cuir. Ces modèles peuvent se faire avec dossier selon le modèle du client. à condition de rester dans ses dimensions.
Eiken stoelen met leder. Deze modellen kunnen gemaakt worden met rugleuning volgens model van den klant, op voorwaarde in onze maten te blijven.

FIRMA ALBERT ERA
Krommestraat, 7-9, Mechelen
Rue Courbe, 7-9, Malines
Fondéeur 1900 — Comptoir Châty, 85919
Reg. de Comm. de Malines 155

1^{er} janvier 1939

■ Fabrik van Eiken Stoelen
Fabrique de Chaises en Chêne

Chaises cannelées en chêne		Chaises cannelées en hêtre		Chaises chêne garn. cuir mouton	
N° 1, 2 et 2a	5150 fr. net	N° 46	34,00 net	N° 50a-51 des frs	66,00 net
3	52,50 "	49	44,00 "	83	58,00 "
6	60,50 "	49a	47,00 "	84 des frs	69,00 "
7 et 7a	46,00 "	50	43,00 "	85a des frs	56,00 "
8	40,50 "	51	45,00 "	N° 87 des frs non finis	70,00 "
8 poignée	42,00 "	52	35,00 "	Péga, 7 fr. en moins	
8a	42,00 "	53	43,00 "	N° 4 chaise rustique	
17 et 37	58,00 "	60-65	38,50 "	chaises fond juses	67,00 "
34	57,00 "	Fauteuil n° 9	126,00 "	Chaises hêtre fond thermos	
40	40,50 "	Chaises cannelées en hêtre		N° 55	24,00 net
41	45,00 "	N° 44-45-70	27,50 net	56-57	25,00 "
43	38,50 "	48	25,50 "	75	27,50 "
44-45-70	39,50 "	54	32,50 "	Prix sans engagement.	
46	50,50 "	60-65	27,00 "	NON FRANCO	
47	49,50 "	Fonds thermos 2 fr. en moins.			

Même prix pour chaises non teintées. \$ \$ Ce tarif annule les précédents.



Krommestraat 1972 met rechts op de foto de gebouwen van de voormalige stoelenfabriek ERA
foto: © Stadsarchief Mechelen - www.beeldbankmechelen.be



Krommestraat 2019 foto: © Wim - 2019

Agenda

Noteer zeker de volgende activiteiten in je agenda:



Pasen op het begijnhof
zondag 21 april 2019
in het Moreelshuis



Bebloemingsactie
zaterdag 27 april 2019
op het Begijnhofplein
achter de Begijnhofkerk



Buurtfest
zaterdag 8 juni 2019



Mosselsouper
datum nog te bepalen
in de Luchtballon



Rommelmkt
zondag 14 september 2019



Levende kerststal
zaterdag 21 en
zondag 22 december 2019
in Brouwerij Het Anker

Als je graag wil meewerken en/of wil deelnemen aan de kernvergaderingen, mag je dat zeker laten weten. We vergaderen één keer per maand. Wil je graag helpen op één van de activiteiten, mag je dat ook melden! Vele handen maken lichter werk, en hoe meer zielen, hoe meer vreugd!

Alle info over de buurtwerking vind je ook op internet:
website: www.groot-begijnhof-mechelen.be
Facebook: 'Buren op het Groot Begijnhof'
Hoplr: www.hoplr.com Grooten Klein Begijnhof (code 866P7)